

ville - nature - bien-être

Colloque BiodiverSanté

27 Mai 2016

Bernard Capelle
Architecte Paysagiste

l'architecte paysagiste ?



l'architecte paysagiste ?

- il est au centre des communautés biologiques



l'architecte paysagiste ?

- il est au centre des communautés biologiques
- Profession majeure qui guide les autres acteurs urbains



l'architecte paysagiste ?

- il est au centre des communautés biologiques
- Profession majeure qui guide les autres acteurs urbains
- il travaille à toutes les échelles



l'architecte paysagiste ?

- il est au centre des communautés biologiques
- Profession majeure qui guide les autres acteurs urbains
- il travaille à toutes les échelles
 - un changement de paradigme est nécessaire



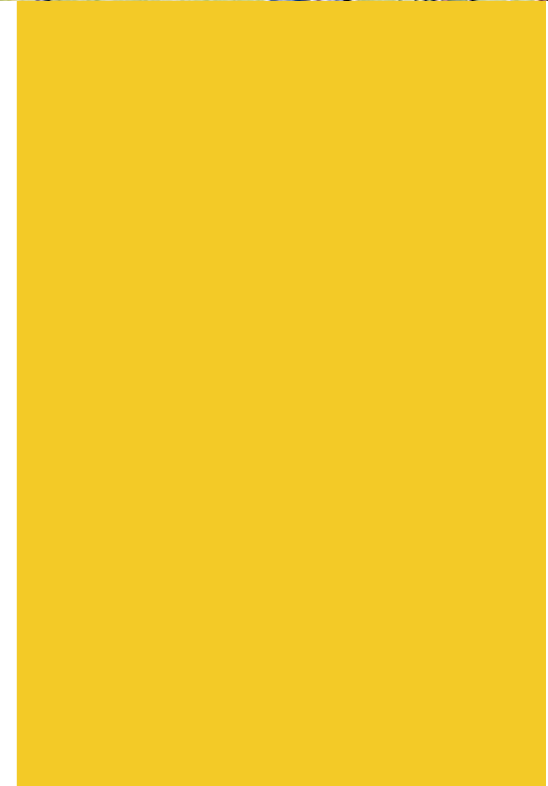


au centre des communautés biologiques;
hommes, faune, flore pour rendre les villes plus
vivables, plus saines, plus belles,

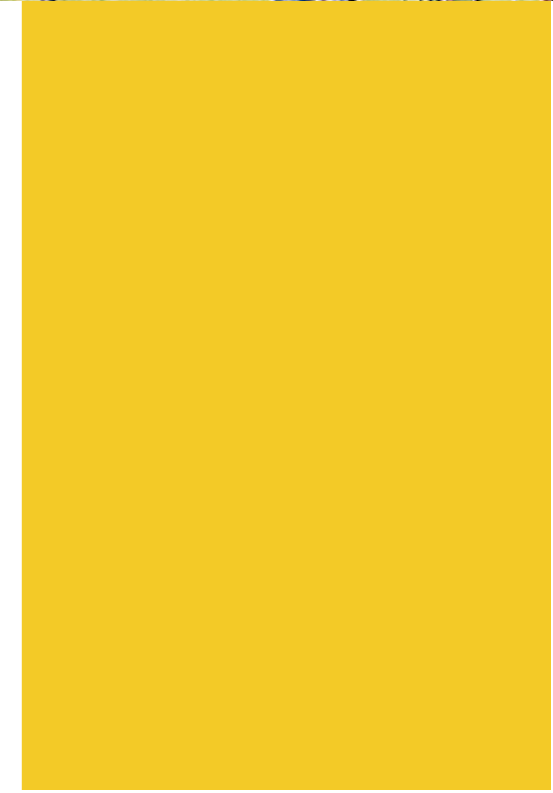
au centre des communautés biologiques;
hommes, faune, flore pour rendre les villes plus
vivables, plus saines, plus belles,



au centre des communautés biologiques;
hommes, faune, flore pour rendre les villes plus
vivables, plus saines, plus belles,



au centre des communautés biologiques;
hommes, faune, flore pour rendre les villes plus
vivables, plus saines, plus belles,



au centre des communautés biologiques;
hommes, faune, flore pour rendre les villes plus
vivables, plus saines, plus belles,



- **une profession majeure qui guide les autres acteurs urbains:** (ingénieurs, architectes, urbanistes) à condition de se situer dans une conception éthique urbaine plus pro-active; penser les infrastructures comme des ensembles écologiques & les concevoir comme telles,



The Trinity River Corridor will be a distinct landscape unlike any other—where art and sustainability will coexist throughout the built form, advancing the city's most progressive goals and values; where infrastructure will be rendered green infrastructure; where vastness will be sensed and understood alongside the minute, and where Dallas will rediscover and redefine itself.

- **il travaille à toutes les échelles;** de la petite toiture verte d'un immeuble à la restauration de sites industriels de milliers d'hectares, de l'intégration d'infrastructures de canaux, LGV pour revenir à un pocket park en plein centre ville,



- le métier ne change pas seulement d'échelle, il change de paradigme et joue un rôle social, culturel, politique.

«Ville»



«Ville»



densité, échelle



«Ville»



densité, échelle
pollution air, eau, bruit



«Ville»



densité, échelle
pollution air, eau, bruit
pics de température



«Ville»



densité, échelle
pollution air, eau, bruit
pics de température
absence de toute nature;
stress, maladies, taux de mortalité accru



«Nature»

«Nature»

nature, naturel, sauvage..., qu'est ce que la Nature ?

2 lectures opposées:

«Nature»

nature, naturel, sauvage..., qu'est ce que la Nature ?

2 lectures opposées:

1) la nature préservée, le paradis exotique occidental, les «réserves d'indiens», une image idéalisée, une chimère... l'homme est dans un autre monde & se considère supérieur,

«Nature»

nature, naturel, sauvage..., qu'est ce que la Nature ?

2 lectures opposées:

1) la nature préservée, le paradis exotique occidental, les «réserves d'indiens», une image idéalisée, une chimère... l'homme est dans un autre monde & se considère supérieur,

2) l'homme fait partie de la nature avec l'ensemble faune et flore, son empreinte n'est pas légère...

«Nature»

nature, naturel, sauvage..., qu'est ce que la Nature ?

2 lectures opposées:

1) la nature préservée, le paradis exotique occidental, les «réserves d'indiens», une image idéalisée, une chimère... l'homme est dans un autre monde & se considère supérieur,

2) l'homme fait partie de la nature avec l'ensemble faune et flore, son empreinte n'est pas légère...



«Nature»

nature, naturel, sauvage..., qu'est ce que la Nature ?

2 lectures opposées:

1) la nature préservée, le paradis exotique occidental, les «réserves d'indiens», une image idéalisée, une chimère... l'homme est dans un autre monde & se considère supérieur,

2) l'homme fait partie de la nature avec l'ensemble faune et flore, son empreinte n'est pas légère...



**biophilie; besoin biologique
d'être en contact avec la nature**

biophilie; besoin biologique d'être en contact avec la nature

la nature dans l'espace: notre quotidien; création de relations directes et physiques entre homme et nature dans l'espace, mais pas seulement les plantes; la lumière, le vent, la pluie, les sens aussi

biophilie; besoin biologique d'être en contact avec la nature

la nature dans l'espace: notre quotidien; création de relations directes et physiques entre homme et nature dans l'espace, mais pas seulement les plantes; la lumière, le vent, la pluie, les sens aussi

- relations visuelles avec la nature et ses cycles,

biophilie; besoin biologique d'être en contact avec la nature

la nature dans l'espace: notre quotidien; création de relations directes et physiques entre homme et nature dans l'espace, mais pas seulement les plantes; la lumière, le vent, la pluie, les sens aussi

- relations visuelles avec la nature et ses cycles,
 - les 5 sens stimulent une identification positive à la nature,

biophilie; besoin biologique d'être en contact avec la nature

la nature dans l'espace: notre quotidien; création de relations directes et physiques entre homme et nature dans l'espace, mais pas seulement les plantes; la lumière, le vent, la pluie, les sens aussi

- relations visuelles avec la nature et ses cycles,
 - les 5 sens stimulent une identification positive à la nature,
 - relations sensorielles éphémères et mémorielles; prises de conscience, sentiment de réalité

biophilie; besoin biologique d'être en contact avec la nature

la nature dans l'espace:



biophilie; besoin biologique d'être en contact avec la nature

la nature dans l'espace:

- l'eau, sous toutes ses formes est un spectacle visible, audible et sensoriel



biophilie; besoin biologique d'être en contact avec la nature

la nature dans l'espace:

- l'eau, sous toutes ses formes est un spectacle visible, audible et sensoriel



- les variations de température, d'humidité, de ventilation sur la peau peuvent aussi s'apparenter à des phénomènes naturels,

biophilie; besoin biologique d'être en contact avec la nature

la nature dans l'espace:

- l'eau, sous toutes ses formes est un spectacle visible, audible et sensoriel



- les variations de température, d'humidité, de ventilation sur la peau peuvent aussi s'apparenter à des phénomènes naturels,
- utiliser la lumière, l'ombre et leurs variations pour copier les effets naturels du soleil ou de la lune,

biophilie; besoin biologique d'être en contact avec la nature

la nature dans l'espace:

- l'eau, sous toutes ses formes est un spectacle visible, audible et sensoriel



- les variations de température, d'humidité, de ventilation sur la peau peuvent aussi s'apparenter à des phénomènes naturels,
- utiliser la lumière, l'ombre et leurs variations pour copier les effets naturels du soleil ou de la lune,
- relations avec les cycles de la nature: connaissance et perception d'identification.

analogies de nature

- ce sont des évocations organiques, inertes et indirectes de nature. Objets, matériaux, couleurs, formes, séquences & textures trouvées dans la nature, sous forme artistique, de décor, textile ou construits. Elles procurent des relations indirectes avec la nature car malgré leur réalité, elles ne sont que l'analogie des éléments dans leur état naturel.

analogies de nature

- ce sont des évocations organiques, inertes et indirectes de nature. Objets, matériaux, couleurs, formes, séquences & textures trouvées dans la nature, sous forme artistique, de décor, textile ou construits. Elles procurent des relations indirectes avec la nature car malgré leur réalité, elles ne sont que l'analogie des éléments dans leur état naturel.

Blossfeldt, inspirateur de

analogies de nature

- ce sont des évocations organiques, inertes et indirectes de nature. Objets, matériaux, couleurs, formes, séquences & textures trouvées dans la nature, sous forme artistique, de décor, textile ou construits. Elles procurent des relations indirectes avec la nature car malgré leur réalité, elles ne sont que l'analogie des éléments dans leur état naturel.

Blossfeldt, inspirateur de

Horta, Maître de l'art nouveau

analogies de nature

- ce sont des évocations organiques, inertes et indirectes de nature. Objets, matériaux, couleurs, formes, séquences & textures trouvées dans la nature, sous forme artistique, de décor, textile ou construits. Elles procurent des relations indirectes avec la nature car malgré leur réalité, elles ne sont que l'analogie des éléments dans leur état naturel.



Blossfeldt, inspirateur de
Horta, Maître de l'art nouveau

analogies de nature

- ce sont des évocations organiques, inertes et indirectes de nature. Objets, matériaux, couleurs, formes, séquences & textures trouvées dans la nature, sous forme artistique, de décor, textile ou construits. Elles procurent des relations indirectes avec la nature car malgré leur réalité, elles ne sont que l'analogie des éléments dans leur état naturel.



Blossfeldt, inspirateur de
Horta, Maître de l'art nouveau

Frank Lloyd Wright

analogies de nature

- ce sont des évocations organiques, inertes et indirectes de nature. Objets, matériaux, couleurs, formes, séquences & textures trouvées dans la nature, sous forme artistique, de décor, textile ou construits. Elles procurent des relations indirectes avec la nature car malgré leur réalité, elles ne sont que l'analogie des éléments dans leur état naturel.



Blossfeldt, inspirateur de
Horta, Maître de l'art nouveau



Frank Lloyd Wright

analogies de nature

- ce sont des évocations organiques, inertes et indirectes de nature. Objets, matériaux, couleurs, formes, séquences & textures trouvées dans la nature, sous forme artistique, de décor, textile ou construits. Elles procurent des relations indirectes avec la nature car malgré leur réalité, elles ne sont que l'analogie des éléments dans leur état naturel.



Blossfeldt, inspirateur de
Horta, Maître de l'art nouveau

Frank Lloyd Wright

Toyo Ito

analogies de nature

- ce sont des évocations organiques, inertes et indirectes de nature. Objets, matériaux, couleurs, formes, séquences & textures trouvées dans la nature, sous forme artistique, de décor, textile ou construits. Elles procurent des relations indirectes avec la nature car malgré leur réalité, elles ne sont que l'analogie des éléments dans leur état naturel.



Blossfeldt, inspirateur de
Horta, Maître de l'art nouveau



Frank Lloyd Wright



Toyo Ito

nature de l'espace





- point de vue à distance,
 - lieux de refuge,
 - mystère, découverte progressive,
 - risques et périls...

relations Nature-Santé

parlons de «Bien-être»



relations Nature-Santé

parlons de «Bien-être»



fonctions cognitives: un ressourcement dans un cadre de nature apporte une restauration mentale et permet aux fonctions cognitives de lâcher prise

relations Nature-Santé

parlons de «Bien-être»

santé psychologique & bien-être



relations Nature-Santé

parlons de «Bien-être»

santé physiologique & bien-être



relations Nature-Santé: résumé



relations Nature-Santé: résumé



la conception biophilique respecte l'homme comme un organisme biologique dans son entité

relations Nature-Santé: résumé



la conception biophilique
respecte l'homme comme
un organisme biologique
dans son entité
«corps & esprit»

relations Nature-Santé: résumé



la conception biophilique respecte l'homme comme un organisme biologique dans son entité «corps & esprit» comme indicateurs de santé et de bien être dans le contexte local, adapté à chaque usage.
(ci-contre)

relations Nature-Santé: résumé



relations Nature-Santé: résumé



les questions à se poser pour restaurer ou améliorer les conditions de bien être d'un lieu sont donc: quel est l'espace le plus biophilique que je puisse créer?

relations Nature-Santé: résumé



les questions à se poser pour restaurer ou améliorer les conditions de bien être d'un lieu sont donc: quel est l'espace le plus biophilique que je puisse créer?

et comment ce lieu peut améliorer le bien-être des utilisateurs et dès lors réduire l'absentéisme, améliorer le confort perçu, l'amour-propre, diminuer l'asthme, les demandes de congé-maladie, les conflits, le taux de crime...

c'est un architecte paysagiste
qui l'a dit...



c'est un architecte paysagiste qui l'a dit...



Le plaisir d'admirer des scènes naturelles utilise l'esprit sans fatigue et lui fait faire de l'exercice, le calme et le vivifie et donc, par l'influence de l'esprit sur le corps, donne le sentiment de repos et de relance rafraîchissante de l'ensemble du système.

Frederick Low Olmsted, le créateur de Central Park à New-York

c'est un architecte paysagiste qui l'a dit...



Le plaisir d'admirer des scènes naturelles utilise l'esprit sans fatigue et lui fait faire de l'exercice, le calme et le vivifie et donc, par l'influence de l'esprit sur le corps, donne le sentiment de repos et de relance rafraîchissante de l'ensemble du système.

**Frederick Low Olmsted, le
créateur de Central Park à
New-York**

merci de votre attention